



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Medicina
Humana

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA

ASIGNATURA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES

TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	:	Ciencias Básicas
1.2 Semestre Académico	:	2024 - I
1.3 Código de la asignatura	:	110140901010
1.4 Ciclo	:	I
1.5 Créditos	:	01
1.6 Horas totales	:	32 horas
Horas de teoría	:	0
Horas de seminario	:	0
Horas de práctica	:	32 horas
1.7 Requisitos	:	Ninguno
1.8 Docente	:	Mg. Elsa Marianella Sosa Delgado

II. SUMILLA

La asignatura forma parte de la formación general, es de carácter teórico práctico. Tiene por propósito desarrollar de acuerdo a sus habilidades previas una técnica que le permita primero interiorizar, interpretar y ejecutar diversos géneros y estilos de baile de la costa sierra y selva en forma individual y grupal. Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

Unidad I: trata de la introducción al folklore.

Unidad II: trata del folklore peruano,

Unidad III: trata de la indumentaria típica y

Unidad IV: trata de comidas y bebidas típicas del Perú.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1. Competencias

Describe y diferencia las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

3.2. Componentes

- **Capacidades**
 - Reconoce y aplica el pulso, ritmo y compas de diferentes danzas regionales.
 - Reconoce y aplica los conceptos de expresión y lenguaje corporal.

- **Contenidos actitudinales**
 - Manifiesta su interés en el curso al llegar a la hora indicada.
 - Argumenta la importancia de la identidad cultural.
 - Participa activamente con entusiasmo en actividades de destrezas rítmicas corporales.
 - Expresa los sentimientos por medio de su cuerpo
 - Muestra interés por las danzas, así como por el desarrollo del lenguaje corporal.
 - Desarrolla su capacidad creadora al elaborar secuencias motrices relacionadas a las danzas.
 - Participa en la realización de propuestas coreográficas.
 - Muestra interés por la danza, así como por el desarrollo del lenguaje corporal.
 - Contextualiza de manera crítica la diversidad de las manifestaciones artísticas culturales.
 - Participa en las presentaciones y muestras artístico-culturales.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I – INTRODUCCIÓN AL FOLKLORE Y LA CARACTERIZACIÓN FÍSICA					
CAPACIDAD: Reconoce la variedad de expresiones artísticas y culturales tradicionales de manera histórica y práctica.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEP
SEMANA 1	Sesión 1: La danza peruana	Explica el contenido del sílabo Reconoce danzas de diferentes departamentos y el carácter de cada una de ellas.	Exposición dialogada y participativa.	02	
SEMANA 2	Sesión 2: Definición de arte.	-Experimenta movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo -Desarrolla rutinas previas de calentamiento, relajación y concentración -Ejecuta dinámicas corporales para el reconocimiento de las partes de su cuerpo	- Ejercicios rítmicos para conocer el pulso. -Ejercicios con diferentes partes del cuerpo	02	
SEMANA 3	Sesión 3: Ritmo, compás y pulso. Enseñanza de pasos básicos.	-Identifica el ritmo y compás mediante la práctica de una danza del folklore peruano. -Ejecuta una larga variedad de movimientos, pasando por diversos registros corporales.	-Exposición dialogada, participativa y motriz.	02	
SEMANA 4	Sesión 4: Folklore peruano	-Identifica, analiza, e interioriza, las principales danzas de la Costa Sierra y selva. -Ejecuta los pasos básicos del hombre y de la mujer.	-Ejercicios individuales con nuevas formas de movimiento a través de la música folklórica. -Ejercicios grupales con las melodías de las diferentes danzas regionales.	02	

SEMANA 5	Sesión 5: Danzas folklóricas peruanas.	-Identifica, interioriza y clasifica las principales danzas de la costa, sierra y selva. -Ejecuta pasos básicos del hombre y la mujer.	-Ejercicios de trabajo en pareja con melodías de danza variadas.	02	
SEMANA 6	Sesión 6: Clasificación de las danzas folclóricas	-Descubre, analiza recopila y explica las características principales de una danza del folklore peruano. -Interviene en trabajos grupales -Ejecuta pasos básicos del hombre y de la mujer.	-Ejercicios de pasos básicos de la danza según la región.	02	
SEMANA 7	Sesión 7: Exposiciones de la danza	-Identifica y describe las principales características de una danza del folklore peruano, valorando la importancia de las manifestaciones de su localidad. -Ejecuta figuras coreográficas.	-Ejercicio practica grupal de los movimientos de acuerdo a los cambios de la música.	02	
SEMANA 8	EXAMEN PARCIAL				
SEMANA 9	Sesión 8: Evoluciones	--Participa de una coreografía grupal y acabado de la danza.	-Ejercicio grupal de coreografía con los pasos aprendidos según el parámetro establecido.	02	
UNIDAD II – EL FOLKLORE PERUANO Y LA CARACTERIZACIÓN ARTÍSTICA					
CAPACIDAD: Discrimina las diferentes evoluciones, transformaciones, figuras y formas de enlazarse de manera práctica tomando en cuenta su variedad.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEP

SESION 10	Sesión 9: Lenguaje de la danza mediante la coreografía.	-Reconoce las figuras coreográficas que intervienen en una danza. -Aplica pasos básicos e identificación de la música(partes). Secuencia coreográfica de tipo monologa.	-Exposición dialogada, participativa y motriz.	02	
SEMANA 11	Sesión 10: Indumentaria típica.	-Elabora trabajos de la vestimenta del varón y la mujer, y sus diversas características. -Analiza las partes de la indumentaria típica de la danza trabajada.	-Elabora un cuadro de las partes básicas del traje típico de las danzas representativas de la costa sierra y selva.	02	
SEMANA 12	Sesión 11: Instrumentos que acompañan la danza.	-Identifica y describe los principales instrumentos que acompañan la danza.	-Dibujos de los instrumentos que acompañan la danza trabajada.	02	
SEMANA 13	Sesión 12: Lugares turísticos de la zona.	-Conoce y describe los lugares turísticos de la danza trabajada.	-Elabora un cuadro de los principales lugares turísticos de la zona.	02	
SEMANA 14	Sesión 13: Festividades y fiestas patronales. Dinámica de las danzas	-Reconoce la variedad de festividades. -Secuencia coreográfica de tipo monologa.	-Exposición dialogada y de tipo práctica.	02	
SEMANA 15	Sesión 14: Evaluación final del taller de danzas.	-Ejecuta en grupos de trabajo: ritmo, compas, vivencia y dominio escénico y coreográfico de la danza trabajada en su taller.	-Acabado final de la danza en forma óptima	02	
SEMANA 16	Examen final: Muestra Artística del taller de danzas con la presencia de padres de familia.				

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Serán exposiciones orales, trabajo individual y grupal vivencial con énfasis en la exploración,
- Muestra artística de danzas peruanas, trabajo de investigación individual y exposición significativa.

VI.- RECURSOS DIDÁCTICOS

- Documentos digitales
- Equipo de audio y video
- Materiales compartidos en redes

VII.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- La evaluación de los estudiantes será de carácter permanente como lo establece el Reglamento de Evaluación FMH-USMP vigente durante el desarrollo del taller.
- Los exámenes de teoría y práctica se realizarán en las fechas indicadas en la programación de contenidos en cada unidad.

El sistema de evaluación considera:

La evaluación diagnóstica, de proceso y de resultados.

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1. Bibliografía

- | | |
|------------------------------------|--|
| - AHÓN OLGUIN, Mili | “Didáctica integral para el baile folklórico por pareja”
Universidad R. Palma - Of. De extensión Univ. y
Proyección Social-Lima-Perú URP-2002 |
| - PORTUGAL CATAORA, José | “Danzas y bailes del Altiplano”-Editorial Universal
Nacional del Altiplano-Puno-Edic.2015 |
| - ARONE, Roberto | “Vestimenta Tradicional del Perú”-Breve reseña-Centro
Universitario de Folklore de UNMSM-2010 |
| - FELDMAN, Heidi | “ Ritmos negros del Perú: Reconstruyendo la Herencia”-
Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Univ. Católica
del Perú y el Instituto de Estudio Peruanos.
2009 |
| - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: | Inst. Superior Pedagógico Túpac Amaru – Tesis. |
| - OREGÓN MORALES, | Danzas nativas del Perú “Tuky” – Lima 2001” |
| - JOSE OREGON TAPIA, EVA – | segunda edición |

8.2. Fuentes electrónicas:

http://uneteafroperu.blogspot.com/2010/12/el-son-de-los-diablos-investigacion-y_20.html
<http://hablemosdeculturas.com/danzas-del-peru>
<http://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa11.pdf>
http://www.chalenasvasquez.com/wp-content/uploads/2015/07/costa_-Chalena_Vasquez.pdf

ANEXOS:

REPERTORIO DE DANZAS A EJECUTAR:

N°	DANZAS	DEPARTAMENTO	REGIÓN
1.	FESTEJO- SON DE LOS DIABLOS	LIMA	COSTA
2.	CARNAVAL DE UMAPATA	CUSCO	SIERRA SUR
3.	WIFALA DE ISPACA	AREQUIPA	SUR
4.	LANDO	LIMA	COSTA
5.	CARNAVAL DE CHOCORVOS	HUANCAVELICA	SIERRA
6.	CARNAVAL DE LAMAS	SAN MARTÍN	SELVA