



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Medicina
Humana

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA

ASIGNATURA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES

TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS

I. DATOS GENERALES

| | | |
|-----------------------------|---|----------------------------------|
| 1.1 Departamento Académico | : | Ciencias Básicas |
| 1.2 Semestre Académico | : | 2024 - I |
| 1.3 Código de la asignatura | : | 110140901010 |
| 1.4 Ciclo | : | I |
| 1.5 Créditos | : | 01 |
| 1.6 Horas totales | : | 32 horas |
| Horas de teoría | : | 0 |
| Horas de seminario | : | 0 |
| Horas de práctica | : | 32 horas |
| 1.7 Requisitos | : | Ninguno |
| 1.8 Docente | : | Mg. Elsa Marianella Sosa Delgado |

II. SUMILLA

La asignatura forma parte de la formación general, es de carácter teórico práctico. Tiene por propósito desarrollar de acuerdo a sus habilidades previas una técnica que le permita primero interiorizar, interpretar y ejecutar diversos géneros y estilos de baile de la costa sierra y selva en forma individual y grupal. Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

Unidad I: trata de la introducción al folklore.

Unidad II: trata del folklore peruano,

Unidad III: trata de la indumentaria típica y

Unidad IV: trata de comidas y bebidas típicas del Perú.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1. Competencias

Describe y diferencia las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

3.2. Componentes

- **Capacidades**
 - Reconoce y aplica el pulso, ritmo y compas de diferentes danzas regionales.
 - Reconoce y aplica los conceptos de expresión y lenguaje corporal.

- **Contenidos actitudinales**
 - Manifiesta su interés en el curso al llegar a la hora indicada.
 - Argumenta la importancia de la identidad cultural.
 - Participa activamente con entusiasmo en actividades de destrezas rítmicas corporales.
 - Expresa los sentimientos por medio de su cuerpo
 - Muestra interés por las danzas, así como por el desarrollo del lenguaje corporal.
 - Desarrolla su capacidad creadora al elaborar secuencias motrices relacionadas a las danzas.
 - Participa en la realización de propuestas coreográficas.
 - Muestra interés por la danza, así como por el desarrollo del lenguaje corporal.
 - Contextualiza de manera crítica la diversidad de las manifestaciones artísticas culturales.
 - Participa en las presentaciones y muestras artístico-culturales.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| UNIDAD I – INTRODUCCIÓN AL FOLKLORE Y LA CARACTERIZACIÓN FÍSICA | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------|-----------------------|
| CAPACIDAD: Reconoce la variedad de expresiones artísticas y culturales tradicionales de manera histórica y práctica. | | | | | |
| SEMANA | CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | HORAS LECTIVAS | HORAS T. INDEP |
| SEMANA 1 | Sesión 1: La danza peruana | Explica el contenido del sílabo Reconoce danzas de diferentes departamentos y el carácter de cada una de ellas. | Exposición dialogada y participativa. | 02 | |
| SEMANA 2 | Sesión 2: Definición de arte. | -Experimenta movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo -Desarrolla rutinas previas de calentamiento, relajación y concentración -Ejecuta dinámicas corporales para el reconocimiento de las partes de su cuerpo | - Ejercicios rítmicos para conocer el pulso. -Ejercicios con diferentes partes del cuerpo | 02 | |
| SEMANA 3 | Sesión 3: Ritmo, compás y pulso. Enseñanza de pasos básicos. | -Identifica el ritmo y compás mediante la práctica de una danza del folklore peruano. -Ejecuta una larga variedad de movimientos, pasando por diversos registros corporales. | -Exposición dialogada, participativa y motriz. | 02 | |
| SEMANA 4 | Sesión 4: Folklore peruano | -Identifica, analiza, e interioriza, las principales danzas de la Costa Sierra y selva. -Ejecuta los pasos básicos del hombre y de la mujer. | -Ejercicios individuales con nuevas formas de movimiento a través de la música folklórica. -Ejercicios grupales con las melodías de las diferentes danzas regionales. | 02 | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------|-----------------------|
| SEMANA 5 | Sesión 5: Danzas folklóricas peruanas. | -Identifica, interioriza y clasifica las principales danzas de la costa, sierra y selva. -Ejecuta pasos básicos del hombre y la mujer. | -Ejercicios de trabajo en pareja con melodías de danza variadas. | 02 | |
| SEMANA 6 | Sesión 6: Clasificación de las danzas folclóricas | -Descubre, analiza recopila y explica las características principales de una danza del folklore peruano. -Interviene en trabajos grupales -Ejecuta pasos básicos del hombre y de la mujer. | -Ejercicios de pasos básicos de la danza según la región. | 02 | |
| SEMANA 7 | Sesión 7: Exposiciones de la danza | -Identifica y describe las principales características de una danza del folklore peruano, valorando la importancia de las manifestaciones de su localidad. -Ejecuta figuras coreográficas. | -Ejercicio practica grupal de los movimientos de acuerdo a los cambios de la música. | 02 | |
| SEMANA 8 | EXAMEN PARCIAL | | | | |
| SEMANA 9 | Sesión 8: Evoluciones | --Participa de una coreografía grupal y acabado de la danza. | -Ejercicio grupal de coreografía con los pasos aprendidos según el parámetro establecido. | 02 | |
| UNIDAD II – EL FOLKLORE PERUANO Y LA CARACTERIZACIÓN ARTÍSTICA | | | | | |
| CAPACIDAD: Discrimina las diferentes evoluciones, transformaciones, figuras y formas de enlazarse de manera práctica tomando en cuenta su variedad. | | | | | |
| SEMANA | CONTENIDOS CONCEPTUALES | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | HORAS LECTIVAS | HORAS T. INDEP |

| | | | | | |
|------------------|--|---|---|----|--|
| SESION 10 | Sesión 9: Lenguaje de la danza mediante la coreografía. | -Reconoce las figuras coreográficas que intervienen en una danza. -Aplica pasos básicos e identificación de la música(partes). Secuencia coreográfica de tipo monologa. | -Exposición dialogada, participativa y motriz. | 02 | |
| SEMANA 11 | Sesión 10: Indumentaria típica. | -Elabora trabajos de la vestimenta del varón y la mujer, y sus diversas características. -Analiza las partes de la indumentaria típica de la danza trabajada. | -Elabora un cuadro de las partes básicas del traje típico de las danzas representativas de la costa sierra y selva. | 02 | |
| SEMANA 12 | Sesión 11: Instrumentos que acompañan la danza. | -Identifica y describe los principales instrumentos que acompañan la danza. | -Dibujos de los instrumentos que acompañan la danza trabajada. | 02 | |
| SEMANA 13 | Sesión 12: Lugares turísticos de la zona. | -Conoce y describe los lugares turísticos de la danza trabajada. | -Elabora un cuadro de los principales lugares turísticos de la zona. | 02 | |
| SEMANA 14 | Sesión 13: Festividades y fiestas patronales. Dinámica de las danzas | -Reconoce la variedad de festividades. -Secuencia coreográfica de tipo monologa. | -Exposición dialogada y de tipo práctica. | 02 | |
| SEMANA 15 | Sesión 14: Evaluación final del taller de danzas. | -Ejecuta en grupos de trabajo: ritmo, compas, vivencia y dominio escénico y coreográfico de la danza trabajada en su taller. | -Acabado final de la danza en forma óptima | 02 | |
| SEMANA 16 | Examen final: Muestra Artística del taller de danzas con la presencia de padres de familia. | | | | |

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Serán exposiciones orales, trabajo individual y grupal vivencial con énfasis en la exploración,
- Muestra artística de danzas peruanas, trabajo de investigación individual y exposición significativa.

VI.- RECURSOS DIDÁCTICOS

- Documentos digitales
- Equipo de audio y video
- Materiales compartidos en redes

VII.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- La evaluación de los estudiantes será de carácter permanente como lo establece el Reglamento de Evaluación FMH-USMP vigente durante el desarrollo del taller.
- Los exámenes de teoría y práctica se realizarán en las fechas indicadas en la programación de contenidos en cada unidad.

El sistema de evaluación considera:

La evaluación diagnóstica, de proceso y de resultados.

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1. Bibliografía

- | | |
|------------------------------------|--|
| - AHÓN OLGUIN, Mili | “Didáctica integral para el baile folklórico por pareja” Universidad R. Palma - Of. De extensión Univ. y Proyección Social-Lima-Perú URP-2002 |
| - PORTUGAL CATAORA, José | “Danzas y bailes del Altiplano”-Editorial Universal Nacional del Altiplano-Puno-Edic.2015 |
| - ARONE, Roberto | “Vestimenta Tradicional del Perú”-Breve reseña-Centro Universitario de Folklore de UNMSM-2010 |
| - FELDMAN, Heidi | “ Ritmos negros del Perú: Reconstruyendo la Herencia”- Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Univ. Católica del Perú y el Instituto de Estudio Peruanos. 2009 |
| - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: | Inst. Superior Pedagógico Túpac Amaru – Tesis. |
| - OREGÓN MORALES, | Danzas nativas del Perú “Tuky” – Lima 2001” |
| - JOSE OREGON TAPIA, EVA – | segunda edición |

8.2. Fuentes electrónicas:

http://uneteafroperu.blogspot.com/2010/12/el-son-de-los-diablos-investigacion-y_20.html
<http://hablemosdeculturas.com/danzas-del-peru>
<http://www.esuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa11.pdf>
http://www.chalenasvasquez.com/wp-content/uploads/2015/07/costa_-Chalena_Vasquez.pdf

ANEXOS:

REPERTORIO DE DANZAS A EJECUTAR:

| N° | DANZAS | DEPARTAMENTO | REGIÓN |
|-----------|-----------------------------|---------------------|---------------|
| 1. | FESTEJO- SON DE LOS DIABLOS | LIMA | COSTA |
| 2. | CARNAVAL DE UMAPATA | CUSCO | SIERRA SUR |
| 3. | WIFALA DE ISPACA | AREQUIPA | SUR |
| 4. | LANDO | LIMA | COSTA |
| 5. | CARNAVAL DE CHOCORVOS | HUANCAVELICA | SIERRA |
| 6. | CARNAVAL DE LAMAS | SAN MARTÍN | SELVA |