



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Medicina
Humana

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA

ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES

TALLER DE CORO, GUITARRA E INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1	Unidad Académica	: Ciencias Básicas
1.2	Semestre Académico	: 2024 I
1.3	Código de la asignatura	: 10140901010
1.4	Ciclo	: I
1.5	Créditos	: 01
1.6	Horas totales	: 32 horas
	Horas de Teoría	: 0
	Horas de Seminario	: 0
	Horas de Práctica	: 32 horas
1.7	Requisitos	: Cantar afinado y/o tocar un instrumento musical.
1.8	Docente	: Prof. Jorge Ángel Garrido-Lecca Lastarria

II. SUMILLA

La asignatura forma parte de la formación general, es de carácter práctico, y tiene por propósito desarrollar de acuerdo con habilidades previas una técnica que le permita a los estudiantes interpretar, apreciar y recrear diversos géneros y estilos en el canto y la ejecución de instrumentos en forma virtual.

Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

Unidad I, trata del desarrollo técnico vocal e instrumental tomando en cuenta la realidad sonora y el medio ambiente.

Unidad II, trata del lenguaje musical; elementos del sonido y la música.

III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Descubrir, reconocer, interpretar con sensibilidad artística y creatividad canciones al unísono y a voces iguales fomentando el trabajo en equipo.

3.2 Componentes

Capacidades

C1: Reconoce y aplica los conceptos adquiridos sobre técnica vocal e instrumental, tomando conciencia de la realidad sonora de nuestro medio.

C2: Reconoce y aplica los conceptos básicos del curso con respecto al sonido y lenguaje musical.

Contenidos actitudinales

Argumenta las razones por las que la contaminación por ruido es nociva para el hombre.

Participa en la selección de repertorio y realiza propuestas.

Muestra interés por el desarrollo técnico-vocal e instrumental.

Aprecia la importancia del proceso en el desarrollo de la voz y los instrumentos.

Muestra interés por el desarrollo de las voces, instrumentos y el repertorio.

Participa activamente, mostrando interés en la actividad.

Participa en la selección de material de trabajo.

Muestra interés por la música, así como por el desarrollo del lenguaje musical.

Aprecia las formas musicales.

Participa activamente de los ejercicios de solfeo.

Participa y muestra interés en la práctica melódica y armónica.

Participa y muestra interés en los dictados rítmicos y melódicos.

Muestra interés en los ejercicios.

Participa en las audiciones.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I – TÉCNICA VOCAL E INSTRUMENTAL					
CAPACIDAD: Reconoce y aplica los conceptos adquiridos sobre técnica vocal e instrumental, tomando conciencia de la realidad sonora de nuestro medio.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEP.
Semana 01	Sesión 01: Contaminación Auditiva.	Reconoce la influencia del medio ambiente en el ser humano.	Ejercicios grupales de concentración y de relajación.	2	
Semana 02	Sesión 02: Conceptos fundamentales sobre la fisiología e higiene del aparato auditivo y respiratorio.	Usa ejercicios de relajación. Gradúa el control del aire que ingresa a los pulmones.	Ejercicios grupales de relajación e impostación.	2	
Semana 03	Sesión 03: Clasificación de voces. Propuestas de nuevo repertorio	Selecciona repertorio. Practica y ejercita la retención y control del aire.	Ejercicios grupales de relajación e impostación.	2	
Semana 04	Sesión 04: Escalas, intervalos y crescendo.	Usa ejercicios de impostación vocal con escalas por terceras y otros intervalos al unísono. Reconoce melodías y la importancia de la expresión vocal.	Ejercicios grupales de relajación e impostación.	2	
Semana 05	Sesión 05: Clasificación de acordes. Acordes mayores y menores.	Identifica repertorio y participa de la división de voces.	Ejercicios grupales de relajación e impostación.	2	
Semana 06	Sesión 06: Nomenclatura y simbología.	Usa ejercicios de los conceptos del lenguaje musical. Identifica temas del repertorio. Identifica e investiga acerca de los conceptos fundamentales del	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos y melódicos.	2	

		lenguaje musical.			
Semana 07	Sesión 07: Elementos del sonido y de la música.	Usa ejercicios rítmicos y escalas aplicando los conceptos de lenguaje musical. Repertorio. Reconoce, timbre, altura, intensidad y duración. Ritmo, melodía y armonía.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 08		Evaluación: Examen Parcial			

UNIDAD II – LENGUAJE MUSICAL

CAPACIDAD: Reconoce y aplica los conceptos básicos del curso con respecto al sonido y lenguaje musical.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEP.
Semana 09	Sesión 08: Melodía y estructura.	Usa ejercicios sobre terceras. Solfea hablando y cantado. Repertorio. Reconoce la melodía y la estructura de una composición.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 10	Sesión 09: El pulso y el compás.	Usa ejercicios rítmicos con palmas, solfeando y el cuerpo. Repertorio. Reconoce el pulso, los compases y tiempos de marca.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 11	Sesión 10: Melodía y armonía.	Identifica escalas, melodías y acordes. Repertorio. Reconoce melodías, armonías e intervalos. Conoce la formación de acordes.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 12	Sesión 11: Tríadas. Reconoce las tríadas.	Usa acordes en general, inversiones y modulaciones. Repertorio. Reconoce las tríadas.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 13	Sesión 12: Audiciones y dictado rítmico.	Lee un dictado rítmico. Repertorio. Selecciona y realiza audiciones de fragmentos melódicos y rítmicos. Repertorio.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 14	Sesión 13: Forma canción.	Identifica la forma canción. Repertorio. Conoce la estructura de un tema. Reconoce la forma canción.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 15	Sesión 14: Dinámica.	Selecciona temas variados para audición. Repertorio. Analiza y diferencia la expresión, el volumen y el cambio de sonoridad.	Ejercicios grupales de impostación, rítmicos, melódicos y armónicos.	2	
Semana 16		Evaluación: Examen Final		2	

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Serán exposiciones orales, utilizando gráficos, diálogos, debates y prácticas de técnica vocal. Durante la semana los alumnos deben practicar un promedio de 2 horas y dentro de ese tiempo realizar los ejercicios incluyendo las investigaciones y trabajos individuales y grupales.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Documentos digitales.
Equipos de audio y vídeos.
Materiales compartidos en redes.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El promedio final de la asignatura se determina de acuerdo con lo establecido en la Directiva de Evaluación de Estudiantes de Pregrado vigente para el año 2024.

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 Bibliográficas

Gagné, Jeannie. Your Singing Voice – Contemporary techniques, expression and spirit. Berklee Press, ISBN 9780876391266 © 2017

Arnold, Bruce. Ear Training: One Note Complete Method. Muse eek publishing; Book & CD edition. ISBN 1890944475 © 2017

Nerina Poltronieri. Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati. Primo Corzo. Edizioni Accord for Music. Roma, Italia © 2017

Harrison, Mark. Contemporary Music Theory: Level One. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0793598818 © 2017

Harrison, Mark. Contemporary Music Theory: Level Two. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0793598826 © 2017

8.2 Electrónicas

<https://guitar-tuner-free-guitartuna.uptodown.com/android>
<https://apkpure.com/es/tuner-for-voice-voituner/com.frontvision.voituner>
http://www.looknohands.com/chordhouse/guitar/index_rb.html
<http://archive.choralnet.org/list/resource/1842>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3