



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de  
Medicina  
Humana

## FACULTAD DE MEDICINA HUMANA

### SÍLABO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES

#### TUNA

##### I. DATOS GENERALES

1.1 Unidad Académica	: Ciencias Básicas
1.2 Semestre Académico	: 2024 - I
1.3 Código de la asignatura	: 1 0 1 4 0 9 0 1 0 1 0
1.4 Ciclo	: I
1.5 Créditos	: 01
1.6 Horas totales	: 32 horas
1.7 Requisitos	: Ninguno
1.8 Docente	: John Gómez García

##### II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de formación general, es de naturaleza práctica y tiene por propósito desarrollar habilidades y destrezas en la práctica de la tuna, fomentando la disciplina y aptitud dentro de un ámbito social. Así mismo permite apreciar y recrear diversos géneros y estilos en el canto y la ejecución de instrumentos en forma grupal. Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

**Unidad I:** Desarrolla la técnica vocal e instrumental

**Unidad II:** Desarrolla el lenguaje musical

##### III. COMPETENCIAS Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

###### 3.1. Competencia

Expone cada una de las características propias de una región a través de manifestaciones vocales, Instrumentales y de actuación.

###### 3.2. Componentes

C1: Reconoce los aspectos socioculturales y su expresión vocal, instrumental y actoral así comomaniesta conductas apropiadas en grupo.

C2: Conoce los conceptos básicos que se aplican al desarrollo del curso con respecto a lainterpretación musical y desenvolvimiento escénico.

### **Contenidos actitudinales**

- Respeto al ser humano, reconocimiento de sus derechos y deberes.
- Búsqueda de la verdad.
- Compromiso ético en todo su quehacer.
- Integridad (honestidad, equidad, justicia, solidaridad y vocación de servicio.
- Compromiso con la calidad y búsqueda permanente de la excelencia.
- Actitud innovadora y emprendedora.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I - Técnica vocal e instrumental					
CAPACIDAD: Reconoce los aspectos socioculturales y su expresión vocal, instrumental y actoral así como manifiesta conductas apropiadas en grupo.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEPEN
01	Tuna: Definición, su papel en la vida universitaria.	Presentación del silabo (competencias y contenidos). Normas de comportamiento y evaluación de los aprendizajes. Identifica las principales características de la Tuna como institución universitaria	Video: conversatorio	4	2
02	El origen y formación de las primeras agrupaciones universitarias hasta la actualidad.	Investiga sobre los usos y costumbres de los primeros estudiantes universitarios. Identifica el concepto de Tuna y sus tradiciones.	Ejercicios grupales de relajación, respiración y vocalización	4	2
03	La Tuna en América Latina: Historia de las Tunas en el Perú	Reconoce a las primeras agrupaciones de Tuna en el Perú Analiza la adaptación de la música peruana al repertorio de la Tuna.	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
04	La historia de la Universidad de San Martín de Porres y de la Facultad de Medicina	Investiga el origen e historia de la U.S.M.P. y la facultad de medicina. Analiza los símbolos del escudo de la universidad.	Trabajo monográfico Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
05	La Tuna en la U.S.M.P: Evolución de la Tuna en la Universidad. Historia de la Tuna de Medicina de la U.S.M.P	Identifica a las principales Tunas en la Universidad. Reconoce a las autoridades participantes en la fundación, tunos y evolución de la Tuna de Medicina hasta nuestros días.	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
06	El traje de Tuna: Origen y significado de la indumentaria adoptada y adaptada por la Tuna contemporánea.	Reconoce la indumentaria del estudiante universitario en el transcurso de la historia	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
07	Taller de formación de ejecución de instrumentos de cuerda pulsada-l	Reconoce el origen, repertorio de ejecución de instrumentos como bandola, tiple, requinto y Guitarra	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
08	<b>EXAMEN PARCIAL</b>				

UNIDAD II - LENGUAJE MUSICAL Y EL TUNANTE					
CAPACIDAD:					
Conoce los conceptos básicos que se aplican al desarrollo del curso con respecto a la interpretación musical y desenvolvimiento escénico.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS T. INDEPEN
09	El canto: la voz como instrumento Conceptos fundamentales sobre la anatomía, fisiología e higiene del aparato fonador	Reconoce los componentes del aparato fonador  Ejecuta ejercicios de relajación, respiración e impostación vocal.	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
10	La música en la Tuna: La adaptación del folclor nacional e internacional a los instrumentos de la tuna.	Analiza la influencia de la música española en el repertorio de la tuna en el Perú	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
11	El repertorio de la Tuna de Medicina de la U.S.M.P	Identifica las temas musicales característicos de la Tuna de Medicina de la U.S.M.P	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
12	La organización musical de la Tuna: armonía vocal e instrumental	Analiza la estructura musical de la Tuna en función de las voces e instrumentos. Valora sus habilidades y posibles roles en el equipo.	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
13	Elementos tradicionales de la Tuna: La ronda, el viaje, el parche	Actividades que hacen parte del "andar" de la Tuna, así como los símbolos y protocolos que rigen su comportamiento	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
14	Costumbres, tradiciones y protocolos de las fraternidades universitarias y de la Tuna en particular	Reconoce las jerarquías que conforman la Tuna, sus funciones, obligaciones y prerrogativas. Realiza actividades y protocolos básicos adecuados a la jerarquía adquirida en la Tuna	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
15	Taller de formación de ejecución de instrumentos de cuerda pulsada-II	Además del repertorio clasificado como música andina colombiana; se estudian otros repertorios de otros contextos tradicionales.	Interpretación musical, vocal e instrumental	4	2
16	<b>EXAMEN FINAL</b>			4	2

## **V. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Teóricas: Serán de tipo Conferencias, de carácter expositivo, inductivo e interactivo. Se dictarán una, vez a la semana siguiendo el orden programado.

Prácticas: Se realizarán en ambientes proporcionados por la facultad que faciliten la ejecución de los instrumentos tradicionales y estimulen la creatividad en la “puesta en escena”.

Ocasionalmente, los alumnos tendrán la oportunidad de demostrar sus avances en escenarios reales acompañando al grupo que conforma la Tuna de la Facultad de Medicina de la USMP.

Las labores prácticas serán supervisadas por el profesor de curso y serán tomadas en cuenta en la calificación final.

Trabajos de Investigación: Considerando el indivisible vínculo que une a la Tuna y la Universidad así como la condición de agrupación representante de la USMP en general y de la Facultad de Medicina en particular, los alumnos del curso deberán presentar un trabajo monográfico que incorpore temas relacionados a la USMP.

Para todas las actividades programadas la asistencia es obligatoria como está establecido en el Reglamento de Evaluación del estudiante de pregrado 2024 de la FMH-USMP.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Documentos impresos: Separata de curso preparada por el profesor.

Material audiovisual e informático: Videos, CD, recursos electrónicos (Internet), fotografías y otros.

Material Manipulativo: Pizarra, mota, plumones, tiza.

Equipos: Proyector multimedia, televisor, DVD, ecran y otros.

## **VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

La evaluación de los alumnos será de carácter permanente como lo establece el Reglamento de Evaluación de Estudiantes de Pregrado 2024

## **VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN**

Ensayos, crónicas y publicaciones contemporáneas (Libro del Buen Tunar, Historia de una Tuna, La Casa de la Troya)

Literatura clásica española (El Buscón, Don Juan Tenorio, Lazarillo de Tormes)

Documentos varios

Redes y foros especializados en línea: <http://tuna.upv.es>

El profesor de curso brindará parte del material impreso en separatas.

### **8.1 Bibliografía**

- Félix O. Martín Sárraga – Rafael Ascencio González (2014) “Diccionario Histórico de Vocablos de Tunas y Estudiantinas Así Como de Escolares del Antiguo Régimen”, 2ªed TVNAE MUNDI – Gráficas Minerva de Córdoba.

- De La Cruz y Aguilar, Emilio (1986), "Libro del Buen Tunar", Ed. Cívitas, Madrid,
- Muñoz, Ismael y Mantilla, Luis (1978) "Historia de una Tuna", Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
- Pérez Lugín, Alejandro (1915). "La Casa de la Troya". Ed. Santillana (1995), Salamanca.
- Real Academia Española (1969); "Diccionario de Autoridades", Ed. Grados, Madrid
- Ruiz Juan, Arcipreste de Hita. (1967), "Libro del Buen Amor", Ed. Espasa-Calpe. Madrid.
- "La Razón del Amor, y Denuestos del Agua y del Vino", poema anónimo del S.XIII.
- Francisco de Quevedo, "La vida del buscón llamado Don Pablo", Ed. Cátedra. Madrid, 1987.
- Alemán, Mateo (1984) "Guzmán de Alfarache", Ed. Cátedra. Madrid.
- De La Cruz y Aguilar, Emilio (1988), "Chronicas de la Tuna o memoria de andariegos y vagantes escolares". Ed. Cívitas. Madrid.

## 8.2 Infografía

- Museo Internacional del Estudiante.  
<http://www.museodelestudiante.com>  
<http://www.museodelestudiante.com/Biblioteca.htm>
- Sitio Web de la Ilustrísima Tuna de Ingenieros de Telecomunicaciones de Valencia.  
<http://tuna.upv.es>